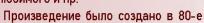
«Без вины виноватые»

«Без вины виноватые» — одна из самых популярных пьес Островского, которая считается истинным образцом классической мелодрамы. В ней также можно увидеть сочетание реализма с психологической драмой. Здесь есть сюжеты о смерти ребенка, несчастье матери, предательстве пюбимого и пр.



годы XIX столетия, автор был доволен пьесой, писал, что хотел доказать театральной публике из российской глубинки, что совсем не успокоился на лаврах, а продолжает творить.

БЕЗ ВИНЫ

ВИНОВАТЫЕ

Впервые «Без вины виноватые» были поставлены в Москве вскоре после опубликования текста. Сегодня пьеса считается одной из самых репертуарных из российской театральной классики.



Да, Александр Николаевич был интересным человеком. Вот несколько любопытных фактов из его жизни.

- 1. Александр Островский знал семь языков: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь.
- 2. В 1850 году Островского обвинил в плагиате соавтор его первой пьесы «Свои люди сочтёмся» актёр Дмитрий Горев-Тарасенков он заявил, что драматург украл у него идею. Островский написал Гореву-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актёр отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу. Так появилась комедия «Бедность не порок».
- 3. Образ Катерины из драмы «Гроза» Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: «Слышал от Л. П. про такой же сон».
- 4. Александру Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию – иногда на 10-15 страниц.
- 5. По пьесе Островского «Воевода» Пётр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для неё либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.
- 6. В пьесах Островского 728 персонажей, не считая персонажей «без речи»

Телефон: 6-39-51 https://vk.com/library76 Эл. почта: bib42@mail.ru МУК «РОСТОВСКАЯ ЦБС» ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В.А. ЗАМЫСЛОВА



«Браво, бис, Алеқсандр Ниқолаевич!»

К 200-летию со дня рождения А.Н. Островского

> Ростов 2023 г.

«Браво, бис, Александр Николаевич!» - к 200-летию со дня рождения А.Н. Островского

«Вся жизнь - театр, и люди в нём актёры» - эту и другую фразу: «Что наша жизнь? -Угра!» - можно предпослать эпиграфами к жизни и творчеству Александра Николаевича Островского, драматурга на все времена. Театр был его средой обитания, болью и страстью, темой творчества.

Одним из первых Александр Островский ввёл в театр разговорный язык. Его герои говорят живым языком. До Островского в театр ходили дворяне. К Островскому пришёл простой человек, и театр стал самым массовым видом искусства, свидетельством зрелости нации...

47 оригинальных пьес писателя (плюс 7 в соавторстве) вобрали в себя всё многообразие не только московских купеческих и чиновничьих типов, но и общечеловеческих. Конечно же, прежде всего драматурга заботил показ на сцене русского человека. «Пусть видит себя и радуется. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее».

5 самых известных пьес Островского

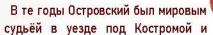
«Троза» — одна из самых известных пьес Островского, которая появилась на свет в конце 50-х годов XIX века, накануне отмены крепостного права в России. Прототипом Катерины в «Грозе» стала актриса Любовь Косицкая, к которой Островский в молодости испытывал сильные чувства.



Главная героиня пьесы —Катерина, выйдя замуж, покинув материнский дом, жила в мужнином доме по правилам домостроя. Внезапно она влюбилась в Бориса и хотела вырваться из гнетущей домашней атмосферы. Но Бориса отправили в Сибирь, а Катерина с горя утопилась в Волге.

«Бесприданница»

Над этим произведением Островский работал более четырех лет. Первый спектакль состоялся в конце 70-х годов XIX века, он вызвал огромный протест и у зрителей, и у критиков. Настоящий успех пришел к «Бесприданнице» только после кончины автора.



находил сюжеты для своих произведений в местных криминальных хрониках. Сюжет этой пьесы основан на реальных событиях. Судьба главной героини Ларисы Огудаловой во многом повторяет трагическую судьбу Катерины из «Грозы». Однако, многие критику посчитали, что автор потратил время напрасно на молоденькую мещанку. Первой актрисой, сыгравшей роль Ларисы, была Вера Комиссаржевская.



«Свои люди – сочтемся»

А. Островский

Замыкает тройку самых известных произведений Островского комедийная пьеса «Свои люди – сочтемся», написанная в конце 40-х годов XIX столетия. Первоначально она была названа «Несостоятельный должник». Текст был прочитан публично, интересно, что при этом прилично, интересно, что при этом при-

сутствовал сам Николай Гоголь.

Произведение имело огромный успех среди театралов.

Известный писатель Гончаров тепло отреагировал на отлично выписанные русские характеры и замечательный русский язык, Толстой назвал Островского гениальным драматургом, а вот царь Николай I запретил играть «Свои люди – сочтемся». Вновь разрешена она была только 10 лет спустя, но только в сокращенном виде.

Интересно, что дважды эта пьеса была поставлена в обход запрета царя: в Воронеже и Иркутске, позже многие театры её ставили без всяких купюр. В начале XXI века пьеса была экранизирована под названием «Банкрот».

«Снегурочка»

Это произведение Александр Николаевич написал в 70-е годы XIX века, тогда же оно было опубликовано в «Вестнике Европы», и впервые поставлено на сцене Большого театра. Петром Чайковским была написана музыка.

Эта пьеса была написана в стихах, т.к. императорская Комиссия заказала спектакль-феерию с музыкой, балетом и в стихотворной форме.

Островский создал пьесу по мотивам народной сказки про Снегурочку.

Возможно, «Весенняя сказка» была чересчур новаторской, поэтому многие зрители и критики просто её не поняли. Островский был известным реалистом и скептиком, а тут – некое фантастическое и неожиданное действо.

